

# 4a fira de ceràmica

22, 23 i 24 d'agost

artalcora  
2008



## COMISSIÓ ORGANITZADORA

### President

M. Javier Peris Salvador. Alcalde de l'Alcora

### Coordinadora

Teresa Artero Gonell. Museu de Ceràmica de l'Alcora

### Secretari

Eladi Grangel Nebot. Museu de Ceràmica de l'Alcora

### Vocals

Juan José Fernández Asensio

Regidor de Festes de l'Ajuntament de l'Alcora

Joan Luna Castells

Regidor de Cultura de l'Ajuntament de l'Alcora

Pedro Domínguez Luna

President de l'Associació Provincial de Artesans  
de Castelló, APAC

Francesc Chiva Ocaña

President de l'Associació d'Amics del Museu  
de Ceràmica de l'Alcora, AMCA

Marisa Pardo Valera

Museu de Ceràmica de l'Alcora

Joaquín Albalat Juárez

Ceramista Ribesalbes, membre de l'APAC

Merche Miralles Trilles

Ceramista, membre de APAC

Carlos Edo

Coordinador de voluntaris

Inés Peris Arandes

Tourist Info l'Alcora

Sara Tomás García

Tourist Info l'Alcora

## CATÀLEG

### Textes

Els propis ceramistes, expositors y conferenciants

Revisats per: Teresa Artero i Eladi Grangel

### Diseny y maquetació

AS&Design. Castellón

### Impressió

Canós impressors

### Dipòsit Legal

V-3437-2007

### ISBN

978-84-606-4644-0

### Edita

Ilmo. Ajuntament de l'Alcora

### Imatges

Els propis ceramistes i la Comissió Organitzadora



## Organitza

Ajuntament de l'Alcora

## Patrocinadors

Conselleria d'Indústria, Comerç e Innovació  
Diputació de Castelló - Institut de Promoció Ceràmica  
Castelló Cultural  
Caixa Rural Sant Josep de l'Alcora  
Torrecid  
Tierra Atomizada  
Cevisama  
Bancaixa  
Mapfre  
Ceràmica Collet  
Prodesco

## Entitats y Asociacions Col.laboradores

Asociación Provincial de Artesanos de Castellón (APAC)  
Associació d'Amics del Museu de Ceràmica de l'Alcora (AMCA)  
Asociación Nacional de Técnicos Cerámicos (ATC)  
Asociación Nacional de Peritos Cerámicos (ANPEC)  
Asociación Profesional de Artesanos de Aragón  
CERCO. Feria Internacional de Cerámica Contemporánea de Zaragoza  
Asociación Cerámica Viva  
Fundación Museo del Azulejo "Manolo Safont" (Onda)  
Museo de la Baronía (Ribesalbes)  
Revistart. Revista de las Artes  
Asociación de Bolilleras "La Alcorina"  
Asociación de Pensionistas "Conde de Aranda" (l'Alcora)

## Agraïment especial:



ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

## INDEX

4	Presentació
5	Saluda
6	Programa
7	Tallers per a xiquets
10	Expositors
23	Exposicions i activitats
24	Ribesalbes, poble de la ceràmica
25	Museu del Taulell "Manolo Safont" Onda (Castellón)
26	Cap a un nou Museu de Ceràmica
28	ATC
29	AMCA
31	CERCO
32	"Entre el blanco y el negro"
33	"Embollic"
35	Natures inorgàniques
36	Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora 2008
37	Descobrir la ceràmica... a través de mans expertes
39	Els terrissers i el taller del ceramista
41	Concierto de escopeta en Alcora para conejo, pueblo y hombre perfecto allegro nº 3 en clave menor
42	La Txalaparta
44	La cocción o el miracle de la ceràmica





## PRESENTACIÓ

La Fira de Ceràmica de l'Alcora, presenta per a tots en la seua quarta edició tres dies de programació intensa on tothom podrà gaudir de la ceràmica en totes les seues vessants: l'artística i l'artesanal, la decorativa i funcional, la tècnica o la part més purament estètica del procés de fabricació.

En definitiva, unes jornades intenses per conèixer i recolzar la nostra artesanía ceràmica i al mateix temps per apropar-se a la tradició i a les propostes més avantguardistes de mans de 40 expositors ceramistes vinguts de 9 comunitats autònomes i de França i Portugal.

En aquests dies d'estiu, la Comissió Organitzadora no ha volgut deixar de banda la diversió i l'entreteniment, a través de la música en directe, les coccions-espectacle al propi recinte de Fira, també, les activitats lúdiques i creatives per als més menuts de la casa, que tindran a les seues mans tots els materials necessaris per a gaudir de la fabricació de les seves primeres obres en ceràmica, sota la tutela d'experts monitors.

Com a gran novetat de la present edició, comptarem també amb un convidat d'excepció, el prestigiós artista Carlos Llavata, que ens porta a l'Alcora una de les seues afamades accions d'art, atrevides representacions que han recorregut el món sencer, sorprenent i estimulants a la gent que ha pogut gaudir d'elles.

Des d'aquestes fulles volem convidar a tots a gaudir d'aquesta celebració única a la Comunitat Valenciana, i vol també agrair a tots els que fan possible la seua continuïtat: patrocinadors, associacions i entitats col·laboradores, voluntaris, expositors, ceramistes, i a tot el públic que any rere any confia i dóna suport al treball il·lusionant de la Comissió Organitzadora.

La Comissió Organitzadora

## SALUDA

Artalcora neix de l'arrelada tradició ceràmica, combinació d'art i artesanía, que existeix en el nostre municipi. Aquesta tradició s'inicià en 1727, amb la fundació de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda, considerada com la millor producció ceràmica d'Europa al segle XVIII. Sota aquesta influència, s'han anat formant generacions i generacions de ceramistes, l'obra dels quals és apreciada arreu del món.

Malauradament, aquests artesans, per manca d'infraestructura comercial i de canals de producció adequats, moltes vegades no poden apropar el seu producte al públic. És un sector que, per tant, necessita d'activitats que contribuïssen a la seua dinamització. Així, l'Ajuntament de l'Alcora concebí Artalcora, amb la il·lusió de constituir un aparador per a la difusió i promoció de la ceràmica, un estímul per als artesans, i un lloc d'interès per a tots aquells que visiten la província.

Des dels seus inicis, creà un espai on el públic, a més d'adquirir les ceràmiques artesanies d'estil tradicional i contemporani, pogués conèixer a fons els usos, la tradició i els processos productius a través de la posta en marxa de múltiples i variades activitats com ara: recreacions, espectacles, conferències, exposicions, demostracions, col·loquis, etc.

L'èxit que ha assolit la Fira des de la seua posta en marxa fa presagiar que aquesta quarta edició siga la seua consolidació definitiva com a punt de referència clau per al sector de la ceràmica artística i artesanal. I és que, any rere any, augmenta la participació i s'introdueixen interessants i innovadores propostes i activitats complementàries per complaure i sorprendre als visitants.

M'agradaria felicitar al Comité Organitzador i a tots els patrocinadors i col·laboradors que fan possible que aquest projecte siga una realitat i que cada any vaja a més. En nom de l'Ajuntament de l'Alcora, vull renovar el nostre ferm compromís per seguir treballant i dedicar el temps i els esforços necessaris per a que la nostra localitat continue sent un punt de referència per a la ceràmica en totes les seues vessants.

M.Javier Peris Salvador  
Alcalde de l'Alcora

## PROGRAMA

### Dates i Lloc

22, 23 i 24 d'agost · Camí Nord.

### Programació

#### Divendres 22 d'agost

**12:00 h:** Inauguració oficial de la 4ª Fira de Ceràmica de l'Alcora a l'Escola Superior de Ceràmica. Inauguració de totes les exposicions.

**12:30 h:** Demostració de torn a càrrec dels ceramistes Antonio Nomdedéu, Joaquin Chiva i Lino Traver.

**17:00 h:** Presentació de les peces adquirides per AMCA (Associació d'Amics del Museu de Ceràmica de l'Alcora).

Durant tot el dia tallers de ceràmica Prehistòrica i torn.

#### Dissabte 23 d'agost

**16:15 h:** Conferència de Blanca Gómez de Segura, responsable del Museu de Alfareria Vasca.

**18:00 h:** Cocció-espectacle (muntatge del forn).

**19:00 h:** Acció d'art a càrrec de Carlos Llavata.

**20:30 h:** Entrega dels premis del 28 Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora.

**22:00 h:** Concert didàctic "La Txalaparta Ceràmica".

Durant tot el dia taller de torn per a nens i per la tarda ceràmica creativa.

#### Diumenge 24 d'agost

**14:00 h:** "El dinar dels ceramistes". Paella monumental en el recinte de la Fira.

**17:00 h:** Decoració de peces per la cocció Rakú.

**20:45 h:** Cocció multitudinària de Rakú amb forn a campana i encesa del forn de refractari.

**21:00 h:** Repartiment de les peces realitzades durant la fira.

**22:00 h:** Cloenda de la Fira.

Durant tot el dia taller de ceràmica creativa per a nens.

### Horari

Matins de 11:00 a 14:00 hores.

Vesprades de 17:00 a 22:00 hores.

### Exposicions

- 28 Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora 2008: Obres finalistes.
- Fernando Ferrer Villaba: "Naturaleses inorgàniques".
- Carlos Izquierdo Lahoz: "Entre el blanco y el negro".
- Cristóbal Saborit: "Embolico".
- CERCO. Obres guanyadores 2001-2007.
- AMCA.- Adquisicions 2004-2008.

### Tallers per a nens:

- Torn.
- Ceràmica Creativa.
- Taller de ceràmica prehistòrica.

### Demostracions:

- Torn amb els terrissers Antonio Nomdedéu y Lino Traver.
- Modelat amb Joaquín Chiva.
- Recreació del taller del Ceramista a càrrec de la APAC.

### Espectacles:

- Rakú.
- Coccions en directe.
- Acció d'art: "L'home senzill" de Carlos Llavata.
- La "Txalaparta Ceràmica".



### Tallers per a xiquets i xiquetes

horaris	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE 17
11:30 a 13:30h	Ceràmica neolítica Torn	Torn	Ceràmica creativa
18:00 a 21:00h	Ceràmica neolítica Torn	Torn	Ceràmica creativa

### Demostracions Artesanals

horaris	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
11:30 a 13:30h	Torn	Torn	Torn
18:00 a 21:00h	Recreació Taller artesanal	Recreació Taller artesanal	Recreació Taller artesanal







**EXPOSITORS**

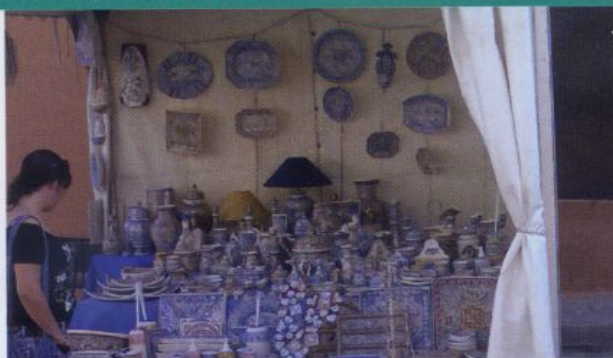
## EXPOSITORS

### A.M. DOMINGUEZ

Armando Moita Dominguez

Coimbra (Portugal)

Rua da Fonte, 109. • 3045-298 Ameal, Coimbra (Portugal)  
Tel. +35 23 998 14 42  
a.m.domingues@sapo.pt • www.amdomingues.no.sapo.pt



Ceràmica tradicional de la regió de Coimbra (Portugal). Rèpliques de taulelleria portuguesa dels segles XV a XVIII. Vaixel·la i pisa utilitària i decorativa amb blaus cobalt i policromia.

### ALFARERIA ARTÍSTICA IRENE

Irene Molina

Onda (Castelló)

C/ Portal de València, 85. • 12200 Onda, Castelló  
Tel. 964 60 25 62 • 646 34 04 87  
alfarim@telefonica.net • www.arrakis.es/-alfarim



Vaixella i peces decoratives realitzades amb tècniques tradicionals de la zona.

### ALBANDEA Y ALONSO CERAMISTAS

Juan Albandea Expósito

Onda (Castellón)

Avgda. del Mar, 56 (Trassera). • 12200 Onda, Castelló  
Tel. 964 77 12 54



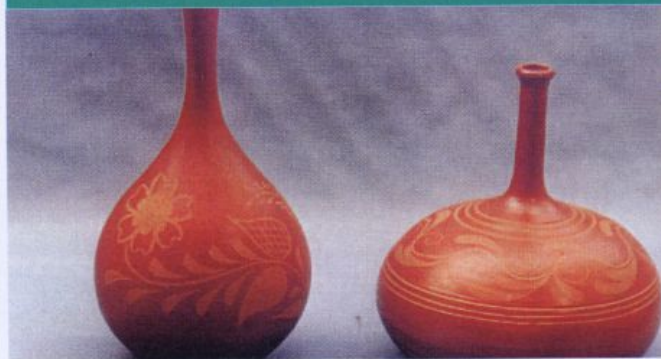
Ceràmica artística i decorativa: escultura i murals. Joieria.

### ALFARERÍA MANUEL MONGE

Manuel Monge Mesa

Salvatierra de los Barros (Badajoz)

C/ Matadero, 18. • 06175 Salvatierra de los Barros, Badajoz  
Tel. 924 69 81 16



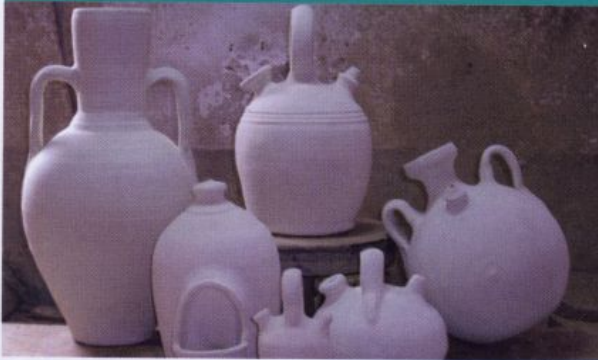
Terrissa i ceràmica decorada tradicional de Salvatierra de los Barros. Peces creatives.

## EXPOSITORS

### ALFARERÍA SEVERINO BOIX ARQUÉS Severino Boix Arqués

Agost (Alacant)

Partida Escandella, s/n • 06398 Agost, Alacant  
Tel. 965 69 14 52 • 651 64 25 28



Terrissa tradicional d'Agost. Canterelles blanques per a l'aigua.

### ALF. Y CERÁMICA IGNACIO GUILLÉN Ignacio Guillén Calado

Salvatierra de los Barros (Badajoz)

Ctra. De la Parra, s/n • 06175 Salvatierra de los Barros, Badajoz  
Tel. 964 69 80 48  
ignacioguillenc@hotmail.com



Ceràmica i terrissa. Obra vidriada amb esgrafiats d'origen islàmic sobre engalba. Ceràmica decorativa i creativa.

### ARTEFACTO José Manuel Pérez Montón. "Rufo" Jérica (Castelló)

C/ Calvari, s/n. • 12450 Jérica, Castelló  
Tel. 964 12 90 86 • 697 83 50 36  
alfarim@telefonica.net



Ceràmica creativa i decorativa realitzada amb gres.

### AUS GRES Gloria Gago Viñas Zamora

Poligono Industrial La Hiniesta. C/ Muela Quebrada, 61 • Zamora  
Tel. 980 526 966  
sshogar@netscape.net



Ceràmica de disseny: Espills, rellotges, gerres, etc.

## EXPOSITORS

### CAOLÍN

Ángeles Sastre i Javier San Román

Navas del Rey (Madrid)

C/ Del Roble, 153. • 28695 Navas del Rey, Madrid  
Tel. 91 865 01 74  
ceramica@caolin.net



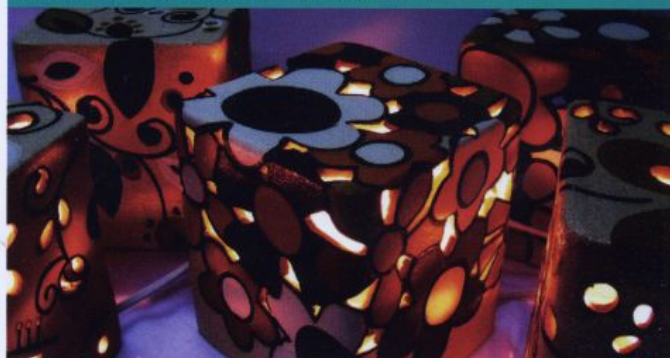
Ceràmica decorativa realitzada amb gres i refractari.

### CARLA DIAS. ARTEFACTOS EM GRÉS

Carla Dias

Fermentelos (Portugal)

Rua do Coucao, 34 • 3750-453 Fermentelos, Portugal  
Tel. +351 234 722 342  
Artefacto\_em\_gres@yahoo.com • carladias.blog.com



Ceràmica utilitària, lúdica i decorativa. Realitzada amb gres.

### CERÁMICA ABAD

Marcial Carrasco Díaz

Puente del Arzobispo (Toledo)

C/ Cañada Real, 139 • 15570 Puente del Arzobispo, Toledo  
Tel. 925 45 71 61  
ceramicaabad@gmail.com



Ceràmica tradicional decorada a mà. Jocs de cafè, de lavabo, sucres, etc.

### CERÀMICA ARTÍSTICA ALBALAT

Joaquín Albalat Juárez

Ribesalbes (Castelló)

Avgda. de Onda, 57 • 12210 Ribesalbes, Castelló  
Tel. 964 61 01 05  
ceramica\_albalat@hotmail.es



Peces de cuina i decoratives, realitzades amb les tècniques tradicionals de la província.

## EXPOSITORS

### CERÀMICA CRESPO Natividad Crespo Albalat

Ribesalbes (Castelló)

Carretera de l'Alcora, 38 • 12210 Ribesalbes, Castelló  
Tel. 964 62 52 05  
crespoartesia@hotmail.com

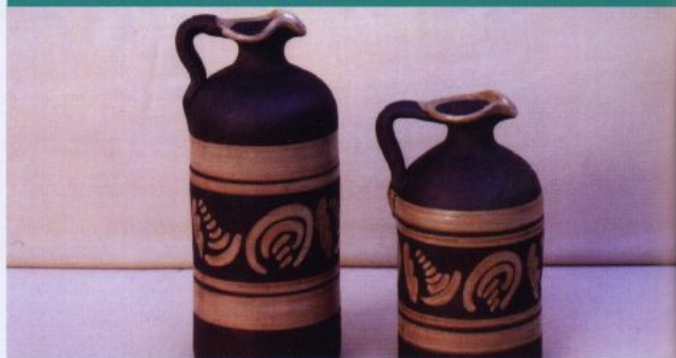


Fundat en 1955, aquest taller realitza ceràmiques artesanes amb les tècniques i els estils decoratius tradicionals de Ribesalbes. Vaixella i ceràmica decorativa.

### CERÀMICA GRANADOS Isidoro Granados Luque

Lucena (Córdoba)

C/ Fuentevieja, 17 • 14900 Lucena, Córdoba  
Tel. 957 50 06 09  
admon@ceramicagranados.com • www.ceramicagranados.com



Ceràmica popular lucentina (Córdoba). Recipients per a la matança, càntirs, llibrells, plats fondos, formatgeres, morters, etc.

### CERÀMICA MARIO FERNÁNDEZ DE LA CAL Mario Fernández de la Cal

Puente del Arzobispo (Toledo)

C/ Año 1383, 1 • 45570 Puente del Arzobispo, Toledo  
Tel. 925 43 60 94 • 667 75 10 33  
mamen\_mario@terra.es



Ceràmica per a ús domèstic i decorativa. Accessoris per a bany, regals d'empresa, jocs de cafè i gaspatxo, fruiters, vaixella, etc.

### CERÀMIQUES MARIA OLIVER Maria Oliver

Llucmajor (Balears)

Ronda Migjorn, 46. • 07620 Llucmajor, Balears  
Tel. 971 64 10 36 • 629 66 93 02  
ceramica\_moli@yahoo.es



Formada a l'Escola d'Art de Palma. Peces utilitàries i de caràcter decoratiu; objectes d'encàrreg. Premiada en diverses fires (1999-2000-2001).

## EXPOSITORS

### CHAMOTA

Ainara Cámara Garayoa

Valverde de la Vera (Cáceres)

Avda. Carlos V, 30. • 10490 Valverde de la Vera, Cáceres  
Tel. 655 710 130  
ainara@chamota.net • www.chamota.net



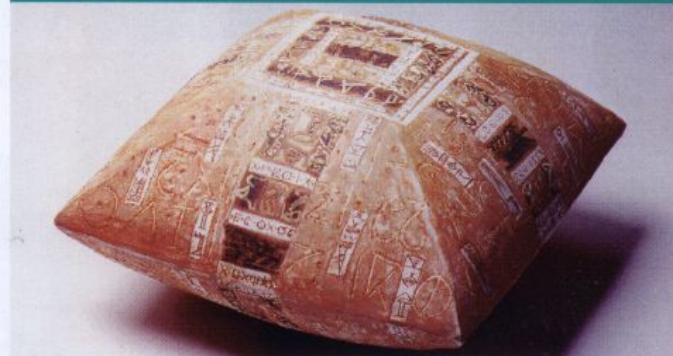
Ceràmica d'autor. Peces decoratives i utilitàries; gerres, llànties esfèriques i joieria.

### DANIELA SCHLAGENHAUF

Daniela et Lahcen Taghda-Schlagenhauf

Sainte Eulalie (France)

Escoufoueyre • 15140 Sainte Eulalie, France  
Tel. 04 71 69 29 74  
d.schlagenhauf@wanadoo.fr • www.schlagenhauf-ceramique.com



Ceràmica contemporània. Escultura i murals.

### FAIREAL-FAIENÇAS REGIONAIS DE ALCOBAÇA

Luis Ferreira

Alcobaça (Portugal)

C/ Mendalvo • 24600-309 Alcobaça, Portugal  
Tel. +35 126 25 00 167  
faireal@iol.pt • www.faireal.com



Pisa tradicional de Portugal. Plats, fruiters, gerres, cistells, etc. Pintat a mà.

### FANG FANG JOIES

Teresa Vilà Fontarnau

Garrigas (Girona)

C/ Silvestre Santaló, 6 • 17476 Garrigas, Girona  
Tel. 972 56 82 76  
info@fangfangjoies.com



Disseny i elaboració de joies en ceràmica i plata.

## EXPOSITORS

### IGNACIO Y ROMÁN JODAR

Ignacio Jordar Gómez

El Vendrell (Tarragona)

C/ Anselmo Clavé, 22 • 43880 El Vendrell, Tarragona  
Tel. 977 680 126



Ceràmica creativa d'autor. Obra escultòrica realitzada amb gres i refractari.

### LA TIERRA

Martin Wolf

Llubí (Balears)

Lista de Correos • 07430 Llubí, Balears  
Tel. 971 18 21 71  
latierra@led-media.com



Ceramista alemany amb més de 20 anys d'experiència, afincat a les Balears ds de 1993. Ceràmica decorativa i utilitària.

### LOLA ROYO

Lola Royo Viñado

Villamayor de Gállego (Zaragoza)

C/ Sima de Lambán, 10 • 50162 Villamayor de Gállego, Zaragoza  
Tel. 976 589 542 • 675 30 39 20  
lolaroyo@colorartesano.com



Ceràmica creativa i decorativa.

### LUGDIVINE LEFEBVRE

Lefebvre Lugdivine

Marseille (France)

8, Impasse Rousseau • 13005 Marseille, France  
hauttemperature@hotmail.fr



Ceramista plàstica. Escultura ceràmica.

## EXPOSITORS

### MAGMA CERÀMICA

Cesar Gonzalo

Rubí (Barcelona)

C/ Burbano, Caseta Postal 89. Urb. Valls de Sant Mus 223  
08191 Rubí, Barcelona.  
Tel. 635 79 63 93 • 93 588 88 08 • cesarcalle81@hotmail.com



Objectes de regal i col·leccionisme. Joieria, botons, bijuteria, incensaris, canelobres, etc.

### MARTA POSTIGO

Marta Postigo Peña

Centelles (Barcelona)

C/ Romani, 7 • 08540 Centelles, Barcelona  
Tel. 93 844 10 15



Ceràmica creativa i decorativa. Escultura.

### NÚRIA SOLEY

Núria Soley Casas

Palau-Solità i Plegamans (Barcelona)

C/ Del Comerç, 46 • 08184 Palau-Solità i Plegamans  
Tel. 93 864 58 21  
nuriasoley@gmail.com



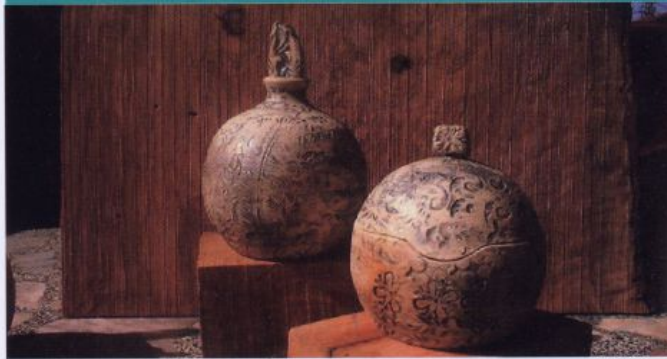
Dissenyadora de joies en ceràmica. Cada any presenta a ArtAlcora la seva nova línia de joieria realitzada amb plata i peces ceràmiques.

### PETRA RUDOLPH

Petra Rudolph

Vinaròs (Castelló)

C/ Los Almendros, H. 3ª • 12500 Vinaròs, Castelló  
Tel. 650 79 00 66  
jordiroyo5@hotmail.com



Ceràmica utilitària i decorativa amb línies actuals.



## EXPOSITORS

### RANSE ARTESANÍA Carmen Senra Esteban

Burujón (Toledo)

C/ Soledad, 2 • 45521 Burujón, Toledo  
Tel. 925 756 171 • 669 47 06 77  
ranseartesanía@hotmail.com • www.iespana.es/ranseartesanía



Escultura ceràmica, peces decoratives. Nines de ceràmica.

### SA TEULERA Miquel Albertí Rotger

Llucmajor (Mallorca)

C/ Campos, 80 • 07620 Llucmajor, Mallorca  
Tel. 971 66 01 76  
sataulerallucmajor@hotmail.com



Terrissa tradicional mallorquina. Reproducció de peces antigues. Les peces son modelades amb fangs d'elaboració pròpia.

### TALLER DE CERÀMICA MARTÍ-MIRALLES Mercedes Miralles Trilles

L'Alcora (Castelló)

C/ Manuel Palomo, 1. • 12110 l'Alcora, Castelló • Tel. 964 36 23 89  
info@ceramicamartimiralles.es • javimm\_91@msn.com  
www.ceramicamartimiralles.es

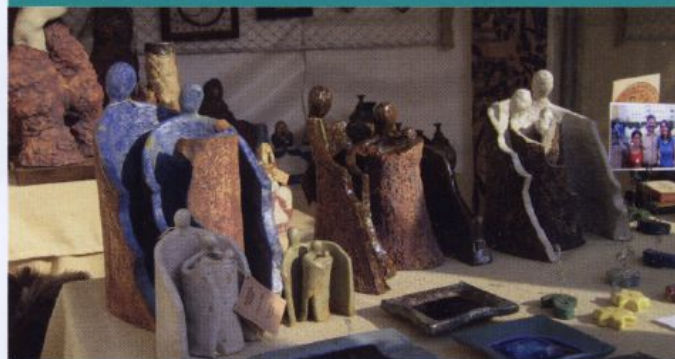


Ceràmica tradicional de l'Alcora. Rèpliques de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Alcora. Detalls per a celebracions i trofeus.

### TALLER DE CERÀMICA PIX M<sup>a</sup> José Peixó Martínez

Moncofa (Castelló)

C/ Ramón y Cajal, 12 • 12593 Moncofa, Castelló  
Tel. 657 06 13 42  
pix@mariajosepeixo.com



Escultura i peces decoratives contemporànies. Tallers per a nens.

## EXPOSITORS

### TALLER SUKOCERÀMICA

Alberto Navarro García

Castelló

Parc Lledó 2, 12º C • 12003 Castelló  
Tel. 653 14 79 60  
disseny@dissenyart.com • www.ceramista.biz



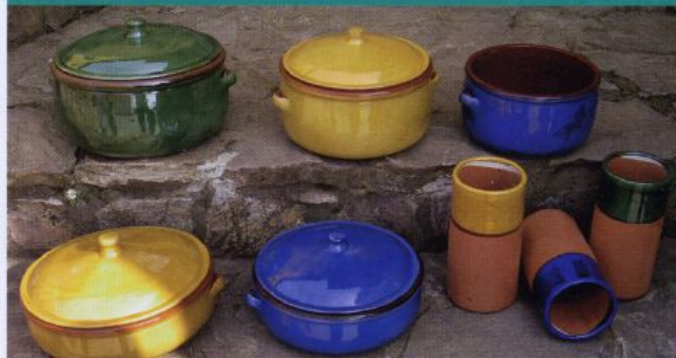
Ceràmica d'autor: murals, escultura, trofeus, imatge corporativa, retrats, etc.

### TERRISSERIA JOSEP MESTRES

Josep Mestres Gumbau

Quart (Girona)

C/ Naval, 40 • 17242 Quart, Girona  
Tel. 972 46 92 72  
info@ceramiquesjmestres.com



Mestre artesà, especialitzat en la fabricació de terrissa tradicional i tot tipus de cassoles refractàries.

A.P.A.C.

### Alfareria Santiago "el Mellat"

Alfareria tradicional de Traiguera (Castelló): Càntirs, canterelles, gerres de vi i sangria, jocs de cafè.

Ctra. Nacional 232,2. 12330-Traiguera (Castelló). Tel.: 964 495 348

### Artesanía Cerámica Pallantia S.L.

Fabricació en ceràmica de diplomes i pergamins. Detalls per a celebracions.

C/ Loreto, 69-1º. 12450 Jérica (Castelló). Tel.: 655 283 666

### Ceràmica Artística Ted'Or

Ceràmica tradicional del segle XVIII. Detalls per a celebracions i vaixel·la.

Av. Onda, 15. 12210 Ribesalbes (Castelló). Tel.: 964 610 001

### Hermanas Bordonau, C.B.

Vaixella de formes i decoració tradicional.

Ctra. De Tales s/n. 12200 Onda (Castelló). Tel.: 964 770 944

### Pedro Domínguez Luna. Ceramista.

Socarrats, rakú i ceràmica artística.

C/ Castelldefels, 6-8 baixos. 12200 Castelló. Tel.: 964 224 820. Fax: 964 239 604



CONTACTE  
Director: Vicent Joan Estel i Pardo  
Fundació Museu del Tauler i del Tauler  
Avingda. Puiggròs, 1 - 08007 Sant Joan de Vilatorrada  
Tel. 934 77 19 73 Fax: 934 77 03 60  
www.museu.auler.org  
www.tauler.org

MUSEU DEL TAULELL ANNAR



**EXPOSICIONS  
I ACTIVITATS**

## RIBESALBES, POBLE DE LA CERÀMICA

Ribesalbes és un municipi de la Plana Baixa caracteritzat pel seu enclavament estratègic junt al riu Millars a l'alçada de l'embassament del Sitjar. Caracteritzat per la seva tradicional indústria artesanal de ceràmica, Ribesalbes és conegut a la província de Castelló per eixa activitat econòmica al caliu de la qual vinculà el seu desenvolupament durant els segles XVIII al XX.

La Ceràmica artística de Ribesalbes neix al segle XVIII de la mà de D. Joseph Ferrer Miñana, ceramista que funda una manufactura l'any 1780. Des de llavors, Ribesalbes va augmentar la producció de ceràmica amb la conseqüent obertura de noves fàbriques. En l'actualitat encara perdura aquesta tradició artesanal, on es poden contemplar nombroses exposicions en els seus tallers artesans així com al Museu de la Baronia, com vaixel·la, jocs de cafè, plats, plates decorades, gerres, bomboneres, botiges, aiguamans i gran varietat d'articles.

Però Ribesalbes també gaudeix d'altres atractius, com són el bell paisatge que és pot contemplar als seus voltants: des de el Mirador de Miramar, per exemple, es pot divisar el bell pantà del riu Millars en el seu conjunt. També podem contemplar un bell patrimoni arquitectònic com l'aqüeducte del Barranc Martí, l'Ermida del Calvari, o l'Església de Sant Cristòfol, entre d'altres.



## CONTACTE

Director: Vicent Joan Estall i Poles  
Fundació Museu del Taulell "Manolo Safont"  
Avgda. Roma, 1 - 12200 Onda (Castelló)  
Tel. 964 77 08 73 Fax: 964 603992  
e-mail: [info@museoazulejo.org](mailto:info@museoazulejo.org)  
web: [www.museoazulejo.org](http://www.museoazulejo.org)

ArtAlcora 2008 4ª Fira de Ceràmica 25



## MUSEU DEL TAULELL "MANOLO SAFONT" ONDA (CASTELLÓ)

El Museu del Taulell s'ubica en Onda (Castelló), en una de les principals zones de producció i comercialització de taulells del món, i açò ni és una simple casualitat sinó que és una causalitat. Es a dir, el Museu és important tant per les col·leccions que el constitueixen com pel fet de què aquestes existeixen en l'actualitat perquè hi hagué un passat que les va fer possibles en el mateix espai geogràfic. Sense aquest temps passat no hi hauria col·leccions i sense aquestes tampoc tindríem el Museu.

Suposa a més, un aparador obert a tot el món del sector industrial ceràmic que contribueix al seu desenvolupament, oferint una "denominació d'origen" a tota la ceràmica de la zona, amb acreditada experiència durant segles.

El Museu del Taulell, per la naturalesa de les seves col·leccions (la història i la tradició taulellera) i al medi físic i social en el qual esta immers (el territori i la societat ceràmica actual) és concepció com:

**Un Museu viu i dinàmic al servei de la societat i la seva indústria**

**Un Museu amb caràcter supralocal**

**Un Museu específic i monogràfic d'un art i una indústria**

**Un Museu de participació i desenvolupament social**

**Un Museu vinculat i útil a la indústria taulellera**

**Un Museu amb vocació internacional**

Que es concepció com un centre cultural idoni per a la realització d'esdeveniments i com a centre de formació que allotja congressos, conferències, jornades, cursos i seminaris. El Museu s'ha afermat com a lloc d'encontre empresarial, d'artistes i artesans, on mostrar els projectes científics i culturals que es desenvolupen al seu entorn.

El seu Programa Educatiu s'ha consolidat amb les innumerables activitats didàctiques i els seus tallers per a escolars i públic en general. Així com els seus recorreguts guiats adaptats per grups de característiques especials amb discapacitat. Tot amb el propòsit d'apropar el patrimoni i la història a tots els públics de forma seriosa a la vegada que divertida.

L'Escola de Ceràmica per a adults, on es transmeten les tècniques més tradicionals i les més actuals en la decoració de taulells i ceràmica en general.

No menys importants són les activitats socials que també acullen les instal·lacions del Museu, com concerts de música, celebracions de bodes, centre de reunions, etc. Així com l'assistència a fires turístiques i de l'entorn ceràmic on mostrar i donar a conèixer les col·leccions i els propòsits del centre museístic.

### HORARI DE VISITA

De dimarts a divendres d'11 a 14 hores i de 16 a 20 hores  
Dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 hores i de 17 a 20 hores  
Tancat: tots els dilluns de l'any, el 24, 25, 31 de desembre i 1 de gener  
Entrada: Gratuïta

### ALTRES SERVEIS

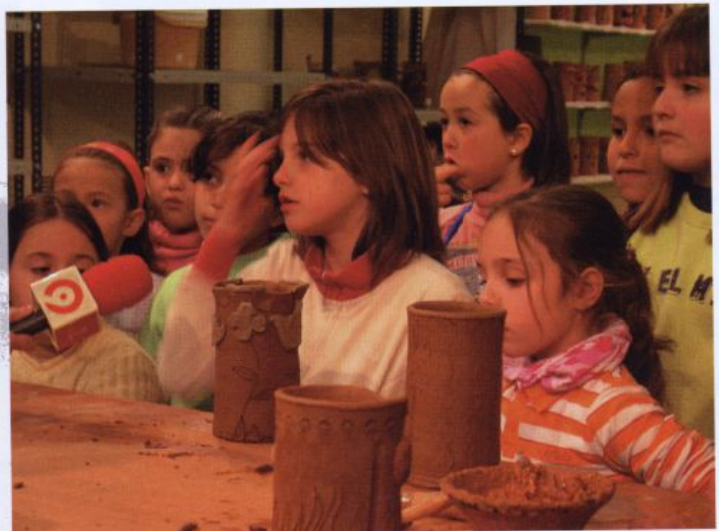
Tenda de ceràmica  
Visites guiades per a grups: 1 €/persona  
Tallers didàctics per a grups escolars



## CAP A UN NOU MUSEU DE CERÀMICA

Des de la seua inauguració el 1994, el Museu de Ceràmica de l'Alcora ha anat traçant una trajectòria ferma en la qual s'han combinat el creixement dels fons museogràfics i la consolidació d'una programació cada vegada més intensa, variada i participativa. Així, en aquests 14 anys s'han reunit unes col·leccions molt destacades que continuen creixent i que situen al nostre Museu en primera línia entre els museus espanyols de ceràmica. Les principals en són:

- Ceràmica de l'Alcora. Reial Fàbrica del Comte d'Aranda i els tallers i ceramistes particulars que sorgiren a la seua ombra i que han continuat la tradició ceràmica de l'Alcora fins els nostres dies.
- Ceràmica Contemporània. Sorgida a partir de la convocatòria del Concurs Internacional de Ceràmica, que se celebra anualment des de 1981.
- Terrisseria. Producció, utilatge, materials i eines del taller dels germans Nomdedéu Medina, última cantereria en actiu a l'Alcora fins 2002.
- Làpides ceràmiques del segle XIX. Conjunt de gairebé 130 laudes sepulcralcs datades entre 1812 i 1894, totes elles de ceràmica esmaltada, recuperades a finals de la dècada de 1970 del cementiri municipal i custodiades des de 1994 al Museu.
- Legat de Vicente Mallo! Moliner. Polifacètic artista local especialitzat en ceràmica, cristall i esmalts, que donà part de la seua ingent obra (més de 2.500 peces) al poble de l'Alcora en 2002.



Per altra banda, l'activitat expositiva, didàctica i promocional del Museu ha crescut també de manera exponencial, ja siga consolidant iniciatives anteriors, ja sigui oferint noves propostes dinamitzadores al voltant del món de la ceràmica artística i artesanal. Com a mostra, les rutes i visites guiades, els tallers didàctics, el Concurs Internacional de Ceràmica o la Fira de Ceràmica "Artalcora" són alguns dels projectes que el Museu de l'Alcora realitza, amb gran acceptació pública.

Les col·leccions i les activitats disposaran aviat d'unes noves instal·lacions que permetran gestionar i exposar els fons en condicions òptimes, i atendre als usuaris del Museu de manera adequada. Les obres d'ampliació, iniciades en juliol de 2007, permetran triplicar la superfície útil, destinant més de 800 m<sup>2</sup> a sales d'exposició. A més, comptarà també amb un ampli espai per a recepció i informació turística (85 m<sup>2</sup>), despatxos, sala de reunions, magatzem (en l'annex edifici del carrer Aigua) i unes dependències per al departament de didàctica, amb 200 m<sup>2</sup>, que inclou taller de ceràmica, forn i aula de projeccions, tot especialment dissenyat per atendre als nombrosos grups escolars que pràcticament tots els dies lectius del curs participen des de fa 5 anys en les activitats didàctiques i que fins ara han pogut gaudir de les següents propostes educatives:

- "De l'argila al fang. El torn de terrisser" (2003-2004)
- "Els motlles i la fabricació ceràmica" (2004-2005)
- "Decorar ceràmica a la manera de l'Alcora" (2005-2006)
- "Art en Ceràmica" (2006-2007)
- "Avui serem els primers ceramistes de la història" (2007-2008)

Immillorables perspectives a curt termini per a un Museu que al llarg de 14 anys ha sabut generar una trepidant i intensa tasca en pro del coneixement, conservació i divulgació de la ceràmica.





ASOCIACION ESPAÑOLA  
TECNICOS CERAMICOS

## ATC

L'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics (ATC) està considerada per molts experts i historiadors com el pont que va portar a la indústria ceràmica espanyola des dels mètodes i processos tradicionals fins la llum de la ciència. De fet, al llarg dels seus més de 30 anys d'història, ATC no ha deixat d'evolucionar, adaptant-se sempre a les necessitats dels professionals del sector ceràmic, i per això està considerada com una entitat indispensable a l'hora d'analitzar l'evolució registrada pel sector ceràmic al llarg de les últimes dècades.

L'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics (ATC) dedica el seu treball diari a crear vincles que faciliten i potencien la comunicació entre els professionals de la indústria ceràmica espanyola, aportant informació i formació al voltant de tots aquells sistemes i processos que ocupen i preocupen als tècnics de les fàbriques de taulell, esmalts, frites, colorants, i tecnologia per a la indústria ceràmica.

A través d'un intens programa d'activitats, ATC ha aconseguit, al llarg de la seva història, anticipar-se als avanços tecnològics i científics, preparant al tècnic ceràmic per a tot allò que està per venir, comptant amb la col·laboració d'experts de primer nivell i a través de conferències, taules rodones, aules de debat, presentació de productes comercials, i sobre de tot, amb el Congrés del Tècnic Ceràmic que se celebra els anys imparells i que l'any passat va arribar a la seva novena edició.

Però al marge de les activitats formatives i divulgatives, ATC també desenvolupa nombroses activitats lúdiques o culturals. La més destacada és, potser, el Premi Nacional de Ceràmica "Ciutat de Castelló", que organitza tots els anys parells junt a l'Ajuntament de Castelló i l'Institut de la Mitjana i Petita Indústria Valenciana (IMPIVA) per estrènyer els lligams entre la indústria i art.

L'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics reuneix a 550 professionals de la indústria ceràmica de manera individual, així com a 110 empreses, per la qual cosa es tracta de la única associació que està legitimada per a representar als tècnics ceràmics, així com la que compta amb major massa social dins el sector. Actualment ATC està presidida per José María Batán, qui ha succeït en el càrrec a professionals tan destacats i reconeguts com Juan José Martínez, Salvador Gallego, Jorge Bakali, Carlos Ramos y José Ribera.







AMCA

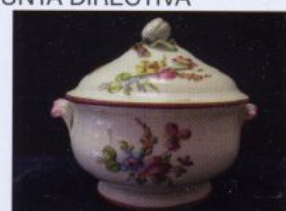
La Associació d'Amics del Museu de Ceràmica de l'Alcora (AMCA) va néixer en 1998 amb l'objectiu de col·laborar en el increment dels fons del Museu i alhora donar a conèixer els seus continguts i les seues col·leccions, bé participant de la programació del Museu, bé per mig d'iniciatives pròpies. Així, en aquests 10 anys s'ha col·laborat amb publicacions sobre el Museu, s'han organitzat actes públics per presentar peces, conferències i exposicions, viatges a altres museus i llocs d'interès ceràmic, s'ha participat activament a les Festes del Crist i a la Fira de Ceràmica de l'Alcora... Però la tasca més important és l'adquisició de peces per al Museu de Ceràmica.

Així, entre 1998 i 2003 es van cedir un total de 46 peces que ja formen part de la col·lecció permanent del nostre Museu. L'activitat ha continuat els últims anys, fins i tot podríem dir que s'ha reactivat d'una manera espectacular, i ara, aprofitant la celebració de la 4ª Fira de Ceràmica de l'Alcora – ArtAlcora 2008, presentem les adquisicions dels darrers 4 anys, que prompte formaran part també dels fons del Museu en règim de dipòsit i que contribuiran, sense dubte, a completar la magnífica col·lecció que al llarg dels seus primers 14 anys d'història ha anat confeccionant el nostre Museu.

Les 17 peces que presentem en aquesta exposició suposen un esforç econòmic de primer ordre, però ens ofereixen també la satisfacció d'haver pogut "recuperar" i posar al servei de la societat alcorina peces tan destacades com l'aiguamans amb decoració Berain i l'escut dels dominics, la parella de sotacopes en claroscuro blau i decoració xinesca, l'arener xinesc policrom o la xicra amb decoració de la madameta, que ajuda a completar una mancerina propietat del Museu amb idèntica ornamentació. També presentem conjunts com les 4 peces de reflex daurat, les 5 peces de la fàbrica de Cotanda (pertanyents a una fase de la què el Museu té pocs fons), la canterella en forma de petxina tan característica de darreries del segle XIX, o les 2 adquisicions més recents, d'aquest mateix any: la gerra amb decoració en relleu amb el bust de Ferràn VII i motius al·legòrics i la comptera de flors alemanyes, tan delicada com elegant.

Amb tot açò AMCA referma el seu compromís amb l'Alcora, plenament demostrat al llarg d'aquests 10 anys, i aprofita per fer una nova crida pública per convidar a tots aquells que senten quelcom per la nostra ceràmica a que formen part d'AMCA. Quan més en siguem, més podrem ajudar en recuperar per a l'Alcora el més preat del seu patrimoni històric i artístic: la ceràmica.

#### LA JUNTA DIRECTIVA



## CERCO

**Premi Internacional de Ceràmica Contemporànea de Zaragoza**

Selecció d'obres guardonades 2001-2007

Des de l'any 2001 Zaragoza es converteix en capital internacional de la ceràmica contemporània, amb la celebració de la Fira Internacional de Ceràmica, CERCO, i el Concurs del mateix nom.

Aquest any ArtAlcora pretén apropar tant al visitants com al públic professional la iniciativa posada en marxa a la capital aragonesa, per mig de l'exposició d'algunes de les obres guanyadores de les diferents edicions d'aquest prestigiós certamen internacional.

Després de 7 edicions (la vuitena està oberta aquest mateixos dies) CERCO ha aconseguit reunir una important col·lecció de ceràmica contemporània on hi són presents autors d'Espanya, Estats Units, Brasil, Itàlia, Alemanya, Dinamarca i Bèlgica, entre d'altres, amb noms tan consagrats al panorama de la ceràmica artística de l'Estat com Eukeni Callejo, Maria Oriza, Joan Serra, Rosa Cortiella o Alberto Hernández, i ceramistes internacionals com Jutta Winkler, Todd Shanafelt o Bodil Manz.

Sense dubte, una ocasió única per contemplar una de les més destacades col·leccions d'art ceràmic de la península.

Més informació: [www.cerco.es](http://www.cerco.es)



## “ENTRE EL BLANCO Y EL NEGRO”

Carlos Izquierdo Lahoz

Saragossà nascut a Escatrón i resident a Casp, ha realitzat estudis de Magisteri i Història i s'ha format com a ceramista en l'Escola Municipal de Ceràmica d'Esplugues del Llobregat.

S'ha perfeccionat com a ceramista a través de diferents cursos de mans de ceramistes amb tant de prestigi com Leach o Erich Haberling .

Entre els guardons que ha rebut la seva obra cal destacar els següents; Premi l'Alcalatén en el XVIII Concurs Nacional de Ceràmica de l'Alcora 1998, Primer Premi en el IV Concurs “Villa de Tauste” i IV Concurs “Ciudad de Burgos”, així com les mencions al XVII Concurs Nacional de L'Alcora i a la Biennal Internacional de Vic en 1991.

La seva última exposició “Entre el blanco y el negro” va ser presentada enguany a Logroño i ara tenim l'oportunitat de visitar-la a la nostra comunitat en ARTALCORA 2008.



## “EMBOLIC”

Cristóbal Saborit Mallol (l'Alcora, 1957)

La seva trajectòria l'ha portat a recollir premis i mencions en els més importants concursos de ceràmica de la península; l'Alcora, Manises, Esplugues de Llobregat, Castelló, Quart, Tarragona i Valladolid entre d'altres, així com una Menció d'Honor en el prestigiós Certamen Internacional de Mino (Japó).

En ArtAlcora 2008 ens presenta la seva obra més recent a través d'una instal·lació que ha titulat “Embolic”.

Premis i mencions:

- 1988 Premi l'Alcalatén- Concurs Nacional de Ceràmica de l'Alcora
- 1996, 1998, 1999, 2000 i 2004 Menció d'Honor al Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora
- 2001 Primer Premi del Concurs Nacional de Ceràmica “Ciutat de Castelló”
- 2002 Menció d'Honor Concurs Nacional de Ceràmica “Ciutat de Castelló”
- 2003 Primer Premi “President de la Generalitat Valenciana” a la Biennal Internacional de Manises
- 2004 Segon Premi al Concurs Nacional de Ceràmica taurina “La Revolera” de Castelló
- 2004 Primer Premi al 23º Concurso Ceràmica Mora La Nova
- 2005 Menció d'Honor a la 7è Certamen Internacional de Mino (Japó)
- 2006 Premi adquisició a la IV Biennal Martí Royo(Tarragona)
- 2006 Primer Premi al Concurs Nacional de Ceràmica de Quart (Girona)
- 2007 Primer Premi al Concurs Nacional de Ceràmica de Valladolid



## NATURES INORGÀNIQUES

Fernando Ferrer Villalba

Artista ceràmic valencià nascut en Tavernes Blanques, graduat en l'Escola D'Arts Aplicades i Oficis Artístics de València en l'especialitat de ceràmica i Pèrit Ceràmic per l'Escola Superior de Ceràmica de Manises.

A través de la seva formació i nombrosos cursos amb mestres de la ceràmica ha arribat a dominar infinitat de tècniques ceràmiques de les quals fa ús per plasmar en les seus obres ceràmiques, la natura que l'envolta; els fruits de l'horta valenciana, la climatologia i les petjades que deixa a la terra.

Ha estat seleccionat per participar en els concursos d'Aveiro (Portugal), L'Alcora (Castelló) i Esplugues del Llobregat (Barcelona).



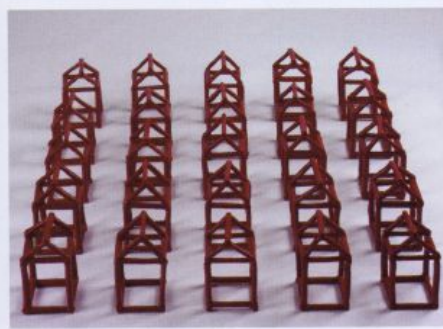
PRODESCO

## 28 CONCURS INTERNACIONAL DE CERÀMICA L'ALCORA 2008

Any rere any, el Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora està fent més honor al seu qualificatiu d'"internacional". Fa tot just 10 anys, en 1998, s'acceptaven per primer cop obres foranes, amb el resultat de 13 inscripcions procedents de 8 països. Enguany s'ha superat totes les xifres anteriors arribant-se als 99 ceramistes estrangers pertanyents a 32 països. Com que la participació espanyola tampoc ha baixat, en 2008 s'han batut tots els registres amb la presència de 340 obres presentades per 187 artistes. Sense dubte, xifres que situen al nostre Concurs com el de major projecció internacional del que se celebren anualment a Espanya.

De totes les obres presentades, la Comissió Organitzadora n'ha seleccionat 51 que formaran part de l'exposició, i que han estat sotmeses a la valoració del Jurat, amb el següent resultat:

- Premi l'Alcora. Dotat amb 6.000 € i patrocinat per l'Ajuntament de l'Alcora: Maria Regina Rodrigues, de Brasil, per l'obra "En torno de..."
- Premi l'Alcalatén. Dotat amb 4.000 € i patrocinat per la Diputació Provincial de Castelló: Natasha Sedej, d'Eslovènia, per l'obra "Juliet wedding dress"
- Premi Ceramista Cotanda. Dotat amb 2.500 € i patrocinat pel General D.Federico Michavila: Silvia Mornati, d'Itàlia, per l'obra "lo siamo tanti".
- Mencions d'Honor:
  - Ricardo Campos Gálvez, de Girona, per l'obra "Taques de fum"
  - Belén Goteris Perales, de Castelló, per l'obra "A Joan Pellicer, naturalment"



## DESCOBRIR LA CERÀMICA... A TRAVÉS DE MANS EXPERTES

### Tallers per a nens

Un any més la Fira de Ceràmica crea un espai on els més menuts puguen gaudir de la ceràmica al mateix temps que es procuren nous coneixements tècnics i artístics.

### Ceràmica Prehistòrica

Basada en l'activitat didàctica "Avui serem els primers ceramistes de la història" del Museu de Ceràmica de l'Alcora.

Inclourà una recreació d'època realitzada per *Esclats. Prehistòries didàctiques*. De la mà de Miquel Guardiola y Daniel Palanques, els nens descobriran el moment històric del Neolític i el naixement de la ceràmica.

Comptarà amb demostracions de talla de sílex, preparació i encesa de foc, elaboració d'instruments musicals, tir amb arc i per suposat fabricació de ceràmica amb tècniques neolítiques. Amb l'ajuda dels monitors els nens podran fabricar les seves pròpies peces.

### Ceràmica creativa

Batuel Bayarri Pareja serà el monitor encarregat d'iniciar als nens en el món de l'art en ceràmica; estampació, textures, modelat lliure i a planxes, colors... Tot el necessari per a que els més petits de casa realitzen la seva primera obra d'art.



### Torn

Amb la presència de dos mestres terrissers de les nostres terres: Antonio Nomdedéu y Lino Traver i amb l'ajuda de la monitora Nora, els nens podran provar la màgia de la roda de torn i elaborar la seva pròpia peça.

## ELS TERRISERS I EL TALLER DEL CERAMISTA

No és fàcil per al públic entrar en el taller d'un ceramista, conèixer les seves tècniques de modelat i decoració, identificar els diferents aparells i utensilis que empra en el procés de producció o els seus secrets més guardats del procés productiu.

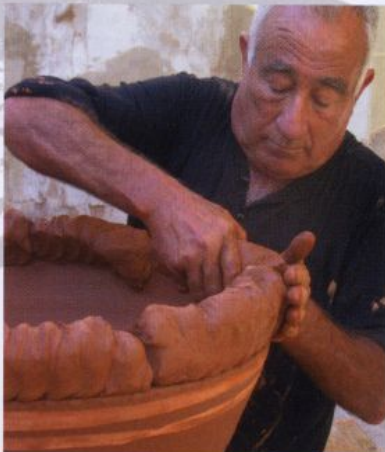
Artalcora obre el taller dels ceramistes per a que tothom pugue conversar amb ells, descobrir els seus secrets i gaudir veient-los fabricar les seves peces més preades.

Enguany es recrearan dos tallers diferents en el propi recinte de la Fira; el taller del terrisser i el taller del ceramista.

Els terrissers Antonio Nomdedéu i Lino Traver seràn els encarregats de mostrar-nos el procés d'elaboració d'una peça de terrissa popular; càntirs, marraixes, llibrells i una infinitat més de formes utilitzades pels nostres avantpassats per a la vida quotidiana, emprant torns de peu.

La Associació Provincial d'Artesans de Castelló, pel seu costat ens oferirà la possibilitat de poder fer un recorregut pel taller d'un ceramista decorant peces de vaixela i altres objectes ornamentals; el forn, les taules d'esaltar, els estergits, pinzells, les matèries primeres, etc.

Un taller que a més romandrà obert i amb ple funcionament, gràcies a les demostracions del ceramistes artesans membres de l'Associació; Merche Miralles, Javier Martí, Juan Albadea, Irene Molina, Joaquín Albalat, entre d'altres.





## CONCIERTO DE ESCOPETA EN ALCORA PARA CONEJO, PUEBLO Y HOMBRE PERFECTO ALLEGRO N°3 EN CLAVE MENOR

*Un hombre perfecto con zapatos negros que brillan y con una bolsa enorme de buccador, aparece en el pueblo, se para frente a un muro deja su maleta en el suelo y mira al muro, todo es solemne y lamentable se lamenta y tose, tose mucho dando la espalda a la gente y mirando, casi tocando al muro el esta entre el muro y la gente, acaba de toser, ahora despacio abre su maleta y saca una escopeta enfundada que no abre, se ha girado y mira al pueblo y tambien saca de la maleta muchos conejos de barro....los conejos uno a uno va colocando los conejos pegados al muro mimia a los conejos, es delicado el hombre perfecto.*

*Ahora desenfundada su escopeta con elegancia, la monta con clase casi sublime con decision se encañona y sopla por el cañon, sale sonido: alerta parece un musico de jazz toca la escopeta como una trompeta, ha dedicado al publico su sonido ha acabado se me te la mano en el bolsillo, saca dos cartuchos y carga la escopeta ahora mira al muro y da la espalda al pueblo, apunta a un conejo y dispara sin misericordia y otro y carga la escopeta y dispara a otro y a otro y a otro...está exhausto y tranquilo como debe de ser un hombre perfecto.*



## LA TXALAPARTA

La txalaparta és un instrument tradicional del País Basc. Es toca entre dues persones. Una marca el ritme i l'altra el trenca, el fragmenta. No d'una manera mecànica i precisa, sinó creant quelcom nou, orgànic i viu. La música que sorgeix d'aquest diàleg no pertany a cap dels dos músics, sinó que és l'expressió del diàleg en si, de l'encontre entre ells. La música de la txalaparta és una expressió contínua d'aquest equilibri, d'aquest balanç.

Oreka TX comença aquest projecte amb l'objectiu de trobar nous timbres per a la txalaparta, diferents sons als què estem acostumats a escoltar. Tradicionalment la matèria amb la que es construeix aquest instrument és la fusta, però aquest projecte va a la recerca d'altres materials, també elementals, per crear a partir d'ells sons nous. Són sempre materials bàsics –fusta, aigua, pedra, aire i terra- que es convertiran en la matèria primera sobre la qual colpejar, creant així ritmes i melodies.



El concert didàctic, mostra el treball d'investigació i experimentació que han desenvolupat al voltant d'aquests materials els últims anys dins del projecte Nòmada TX.

Una agradable mostra audio-visual que ens invita a conèixer diferents paisatges sonors. Consta de dues parts diferenciades. En la primera, l'espectador descobreix poc a poc, amb subtilesa, els diferents sons i matisos sonors que es generen amb els materials que té davant. Paisatges musicals íntims tractats amb molta sensibilitat on cada so es descobreix, es transforma i va adquirint diferents colors, fins que dona pas al següent so per sorpresa, i així successivament.

La segona part és més didàctica. Es crea un espai sonor on es van coneixent les característiques sonores de cada material i les respostes que donen front a les manipulacions provocades. Tot barrejat amb passatges musicals i jocs d'improvisació, i finalitzant amb l'apropament als espectadors, que poden experimentar amb els instruments mitjançant jocs simples i divertits que a bon segur provocaràn més d'una riallada.



## LA COCCIÓ O EL MIRACLE DE LA CERÀMICA

La ceràmica, encara avui, segueix tenint quelcom de màgia, de ritual. Els tallers ceràmics són una mena de temples on cada dia es produeix un miracle: el miracle de la transformació dels elements. Abans, les terrisseries tradicionals encara reproduïen amb més detall aquesta atmosfera cerimonial, esdevenint espais màgics on uns xamans eren capaços de transformar un element tan vulgar com la terra en objectes utilitaris destinats a satisfer les necessitats més vitals de l'ésser humà: menjar, beure, cuinar aliments, emmagatzemar-los... Com a bons mags, aquestes persones feien ús del seu domini sobre el foc per transformar el fang en ceràmica.

La cocció, sense dubte, era el moment culminant de tot el procés ceràmic, no només des del punt de vista de la raó científica (transformacions de les característiques físico-químiques) sinó, sobre tot, des del punt de vista social. A la cocció hi participava tothom: els terrissers, els familiars i fins i tot veïns i curiosos. Encara som molts els que recordem, a l'Alcora, les últimes fornades dels germans Pedro i Antonio Nomdedéu Medina, a les darreries del segle passat, i com al caliu del forn s'aplegaven, dia i nit, durant 3 ó 4 jornades, curiosos, amics i apassionats de la ceràmica i de les tradicions arrelades. A banda de totes les contalles, dits i llegendes de les què es parlava, el veritable protagonista era el foc, que de tant en tant, i com volent formar part de les tertúlies, assomava amenaçant i curiós per la boca del dau o per la lluna del capel·lo, parlant a través del cruixir de les peces, en un idioma per a molts intel·ligible que només Pedro i Antonio sabien traduir-nos: el so de les peces indicava el seu grau de cocció i transmetia als experts canterers la informació necessària amb tanta fiabilitat com el més exacte dels piròmetres.

L'evolució tècnica ha propiciat que la cocció hage perdut el seu caràcter socialitzador en favor de la comoditat, l'economia i la garantia dels resultats. Ara les peces són empresonades en receptacles hermètics on es desenvolupa la cocció lluny de la mirada del ceramista, sense diàleg i sense la màgia de la flama. Afortunadament no està tot perdut. Molts ceramistes segueixen tenint la necessitat d'estar en contacte amb el foc; volen ser part activa del procés químic i creatiu (perquè el foc també crea, no només transforma), volen que el diàleg amb el foc es convertisca en una festa participativa, socialitzant, en una festa per als cinc sentits.



Artalcora vol ser aparador d'aquest tipus d'iniciatives i programa sempre coccions-espectacle per afavorir aquest diàleg i per apropar el meravellós llenguatge del fang i el foc a tothom.

A Artalcora 2008, coccions de rakú en forn de refractari i forn de campana, a càrrec de Luis Ibáñez i M<sup>a</sup> José Peixó



Il·lm. Ajuntament de l'Alcora



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA



INSTITUT DE  
PROMOCIÓ  
CERÀMICA

DIPUTACIÓ  
D  
CASTELLÓ



CAIXA RURAL  
L'ALCORA



TIERRA  
ATOMIZADA



TORRECID  
ESMALTES Y COLORES CERAMICOS

CEVISAMA 09



Sio-2



PRODISCO  
PRODISCO



MAPFRE



Bancaixa

Fundació Caixa Castelló

